

Collection des Oeuvres choisies

pour

GUI T A R E

composées par

M. A. Zani de Ferranti

	N ^o	S
Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh'“	1	50
Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto	1	25
Op. 3. 6 Nocturnes bibliques	2	—
Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2	—
Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2	—
Op. 6. Loin de toi, Caprice	2	—
Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè“	1	50
Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1	50
Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i>	1	50
Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2	—

Propriété des Éditeurs
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
82 Montagne de la Cour 49 Regent Street
SYDNEY, SCHOTT & C^o

DIVERTISSEMENT

Sur trois Romances Anglaises.

FAVORITES.

Par M. A. ZANI de FERRANTI Op. 8.

Andante sostenuto.

INTRODUZIONE.

ff *pp.*

Sur le Si.

ritard.

sur sol. ritard.

ritard. ad lib. ritard.

Andantino espressivo.

Nº 1.

de Heerd and Lute.

402 12 II

402 12 II

Allegro vivace.

2^d VAR.

2^d VAR.

ritard.

N^o 2.
Tis the Last
Rose of Summer.

Andante mesto.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante mesto'. The score consists of seven staves of music. The first staff contains the first measure. The second staff contains measures 2-4, with a forte (f) dynamic marking at the beginning. The third staff contains measures 5-7, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking at the beginning. The fourth staff contains measures 8-10, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking at the beginning. The fifth staff contains measures 11-13, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking at the beginning. The sixth staff contains measures 14-16, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking at the beginning. The seventh staff contains measures 17-19, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations in the score, including 'rit: ad lib:' and 'dol.'. The piece concludes with a final measure on the seventh staff.

Andantino.

Nº 3.
Allegro Grav.

velocissimo.

su la...

su la...

su la...

su la...

Allegretto.

1^{re} VAR.

su la...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The middle staff features a similar melodic line with some triplet markings. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, ties, and triplet markings.

Allegro.

2nd VAR.

The second system begins with the tempo marking 'Allegro.' and the section label '2nd VAR.'. It consists of three staves. The top staff continues the melodic development. The middle staff has some 'loc.' markings. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, ties, and triplet markings.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The middle staff features a similar melodic line with some triplet markings. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, ties, and triplet markings.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The middle staff features a similar melodic line with some triplet markings. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, ties, and triplet markings.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The middle staff features a similar melodic line with some triplet markings. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, ties, and triplet markings.

Al. vivace.

FINALE.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Al. vivace." and the section is labeled "FINALE." The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are also some markings that appear to be "p" and "f" for piano and forte respectively. The score is written in a single melodic line.

The musical score consists of ten staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

Piu mosso.

Fine.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1 75		propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50	
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2 75	
Suite 1. 5 25		Abth. 1. 5 25		Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1 50	
Suite 2 et 3. chaque 4 25		Abth. 2 u. 3. jede 4 25		60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4 25	
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitarre. — 25	

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. — 75		Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40. 1 —		Hünter, F. Variationen über ein Thema aus der Schweißorfamilie. 1 —	
— 3 Rondos brillants. Op. 2. 2 —		— Rondoletto sur l'Air favori „Clie Clac.“ Op. 41. 1 —		Küffner, J. Variations. Op. 16. 1 —	
— 8 petites Pièces. Op. 3. 1 —		— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1 75		— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufstehe.“ Op. 22. 1 —	
— 6 petites Pièces. Op. 4. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45. 1 50		— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1 50	
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48. 1 25		— 6 Airs favoris. Op. 238. — 75	
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Socurs. — 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49. 1 50		— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. — 75	
Arnold, J. 24 Pièces faciles. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57. 1 25		— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263. 1 —	
— 8 Faschings-Walzer. — 75		— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50		— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 269, en 2 Suites, chaque — 75	
— Marches et Danses. — 50		— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62. 1 50		— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1 —	
Aufmarkolb. Air varié. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64. 1 25		Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. —	
Bender, Y. 6 Valses brillantes. — 75		Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67. 1 25		N ^o 1. Tho Gipsy's Warning. 1 —	
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1 —		Mélange sur des motifs de l'opéra Zanotta. Op. 70. 1 25		2. Le Brasseur de Preston. 1 —	
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71. 1 25		3. Règne. 1 —	
Brand, A. 6 Valses. 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73. 1 25		4. La Reine d'un jour. 1 —	
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. — 75		— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque 2 —		5. Les Martyrs. 1 —	
— 2 Thèmes variés. Op. 8. — 75		4 Airs favoris variés. 1 —		6. La Fille du Régiment. 1 —	
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque 1 50		Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3 25		7. Zanotta. 1 —	
— 20 Pièces faciles. — 75		— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1 75		8. Lucie de Lammermoor. 1 —	
— Thème de Marche varié. — 75		— La Marseillaise, varié. Op. 330. 1 —		9. Les Diamants de la Couronne. 1 25	
— 6 Valses et 6 Ecossaises. — 75		— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. 1 —		10. Catharina Cornaro. 1 —	
Büttlinger. Sonate. — 75		— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332. 1 —		11. Le Duc d'Orléans. 1 25	
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 75		— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363. 1 —		12. Mariuo Fallero. 1 —	
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1 50		— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364. 1 —		13. La Part du Diable. 1 25	
— 3 Rondos. Op. 2. 1 50		3 Sonates. 2 —		14. Thomas Riquiqui. 1 —	
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1 50		Drowatzky. 14 Pièces. — 75		15. Die zwöl Prinzen. — 75	
— 6 Valses. Op. 4. 1 —		Dullyé, M. 6 Valses. — 25		16. Die siciliane Vesper. 1 —	
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2 —		Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1 —		17. Haydée ou le Secret. 1 —	
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1 —		Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufstehe.“ Op. 1. 1 50		— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1 —	
— „Au Chêne de la Lune“, varié. Op. 7. 1 —		— Rondo des Fées, Capriccio. Op. 2. 1 25		— Mazurka de Spa. — 25	
— Étrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1 75		— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2 —		Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224. 1 50	
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1 75		— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2 —		— introd. et Variations. Op. 237. 1 25	
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1 75		— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5. 2 —		Möllmann. 12 Variations. — 75	
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1 75		— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2 —		Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. — 75	
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2 —		— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1 50		Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 20. 1 —	
— 4 Pot-pourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13. 2 25		— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1 50		— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1 —	
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2 —		— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9. 1 50		Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92. 1 50	
— „Tra la la“, Air varié. Op. 17. 1 25		— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2 —		— Op. 92. 1 50	
— 8 Divertissements. Op. 16. 1 25		Foreit, A. 6 Valses. — 50		Reissinger. Variations. — 75	
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17. 1 25		Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. — 50		Rödel, J. 6 Valses. — 75	
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2 75		Gollmick, C. 6 Valses. — 50		Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1 —	
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19. 1 50		Hanisch, F. Variationen. — 75		— Variations brillantes. Op. 12. 1 —	
— Air suisse varié. Op. 20. 1 50		Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. — 50		— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1 50	
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2 —		— Rondo. Op. 11. — 50		Scheidler. Sonate. Op. 1. 1 50	
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22. 1 25		— Grande Fantaisie. Op. 14. — 75		— Sonate. Op. 2. 1 50	
— 12 Valses. Op. 23. 1 —				— 5 Pièces. 1 75	
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24. 1 50				Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1 —	
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1 50				Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1 —	
— 6 Caprices. Op. 26. 1 75				Walzer. Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“. 25	
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici. Op. 33. 1 50					
2. Le Comte Ory. Op. 34. 1 50					
3. La Flûte à Pan. Op. 35. 1 50					
4. Guillaume Tell. Op. 36. 1 50					
5. Fra Diavolo. Op. 37. 1 —					
6. Le Dieu et la Bayadère. Op. 38. 1 —					